



## Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 28 | 2007

Comptes rendus des publications de 2005

---

*Taqābol-e oštūre va tārīḥ dar ātār-e Bahrām Beydā'ī*  
[Mutuality of Myth & History in Bahram Beizaie's  
Work]. Tehrān, Jahān-e andīše, 1383/2005, 205 p.

Poupak Rafii Nejad

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/21401>

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

### Référence électronique

Poupak Rafii Nejad, « *Taqābol-e oštūre va tārīḥ dar ātār-e Bahrām Beydā'ī* [Mutuality of Myth & History in Bahram Beizaie's Work]. Tehrān, Jahān-e andīše, 1383/2005, 205 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 362, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 25 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/21401>

---

Ce document a été généré automatiquement le 25 avril 2019.

Tous droits réservés

---

# Taqābol-e oštūre va tārīḥ dar āṭār-e Bahrām Beyḍā'ī [Mutuality of Myth & History in Bahram Beizaie's Work]. Tehrān, Jahān-e andīše, 1383/2005, 205 p.

Poupak Rafii Nejad

---

- 1 Cet ouvrage est à mettre au nombre des études intéressantes sur l'œuvre de Beyḍā'ī, où le mythe et la mythologie sont fondamentaux. Dans une introduction brève et un peu naïve sur le mythe, l'A. donne quelques pistes – entre Lévi-Strauss et Jung –, sur lesquelles est basée son analyse de l'œuvre. « Le mythe et les hommes mythiques dans l'œuvre de B. Beyḍā'ī » est le titre du chapitre dans lequel sont étudiées les frontières parfois confuses entre le mythe, le personnage-acteur et l'acteur dans sa vie quotidienne. Dans cette partie, le scénario de *Siyāvaš-ḥ'ānī*, la trilogie de *Se-bar-ḥ'ānī* et trois œuvres sur « la manière de 'ayyārī » (les scénarios de 'Ayyār-nāme et de 'Ayyār-e tanhā ainsi que la pièce de théâtre *Pahlevān Akbar mīmīrad*) sont étudiés en comparaison avec leurs équivalents dans la mythologie. Le chapitre intitulé « L'Histoire et les personnages historiques dans l'œuvre de B. Beyḍā'ī » est consacré aux œuvres s'appuyant sur des « faits » historiques, entre autres *Marg-e Yazdgerd* (La mort de Yazdgerd) et *Rūz-e vāqe'e* (le jour de l'événement).
- 2 Dans sa conclusion l'A. essaie de dégager deux aspects de l'engagement artistique de Beyḍā'ī comme auteur de scénarios et de pièces de théâtre : « Ferdowsī des temps modernes », Beyḍā'ī transforme les mythes en personnages de récit et les introduit dans l'Histoire, et d'autre part, il permet aux rituels, locaux ou nationaux, de revivre à travers ces spectacles. Beyḍā'ī renouvelle ainsi l'identité iranienne par ce passage entre le mythe et l'histoire, et la réactivation du mythe et de l'Histoire l'inscrit en quelque sorte, selon

l'A., dans une tradition jungienne qui provoque et active l'inconscient collectif d'un peuple.

- 3 Un travail intéressant d'observation, d'analyse et de réflexion qui laisse le regret de quelques faiblesses d'argumentation sur la partie théorique. La bibliographie sur le mythe est très limitée, sans références autres qu'en persan, avec quelques traductions et une seule référence non persane à un dictionnaire encyclopédique d'histoire en français.
- 

## INDEX

**Thèmes** : 11.1.2. Littérature persane moderne

## AUTEURS

POUPAK RAFII NEJAD

CNRS / Mondes iranien et indien - Paris